FilmotecaEspañola

CINE DORE
Desde 1969

Miguel Albaladejo
El afilado costumbrismo

DocumentaMadrid
Ruth Beckermann

Los documentales, comedia, comedia es política (2)

Los dos exilios (2)

Bicentenario del Museo del Prado
Espacios en el cine

mayo
2019

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

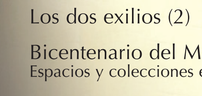
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita.

VOSE Versión original subtitulada en español
VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSE/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSH/E* Versión original subtitulada en holandés y español electrónico
MRI Muda con rótulos en español
MRE* Muda con rótulos en francés
MRI/E* Muda con rótulos en inglés subtitulado en español electrónico
VE Versión en español
35 mm Proyección en 35 mm
16 mm Proyección en 16 mm
DCP Proyección en DCP
BP Proyección en Betacam SP
BDG Proyección en Betacam Digital
HDCam Proyección en HDCam
B-R Proyección en Blu-Ray
DVD Proyección en DVD
AD Proyección en archivo digital

1 miércoles

No hay sesiones.



¡Teléfono roja! Volamos hacia Moscú (Stanley Kubrick, 1964)

2 jueves

No hay sesiones.

The Dreamed Ones (Ruth Beckermann, 2016)

3 viernes

17:30 - Sala 1 * Política y no comedia
El sol siempre sale en Kentucky (**The Sun Shines Bright**, John Ford, 1953. Int.: Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell. EEUU. DCP. VOSE. 92'
«La visión de Ford de una sociedad alrazada en la decencia moral brilla hoy en día igual de fuerte que en el momento del estreno. Como siempre, su película supone una invitación a "salvarnos de nosotros mismos"». (Miguel Marías)
Segunda proyección día 18.
19:30 - Sala 1 * Los dos exilios
Juan Quintero y su sobrino (La hija del engaño, Luis Buñuel, 1951). Int.: Fernando Soler, Alicia Caro, Fernando Soto. México. 35 mm. 78'
«Buñuel no se entrega en ningún momento a la facilidad de la parodia grotesquemente caricaturesca, sino por juega el juego del melodrama, pervirtiéndolo, cargando las tintas en unas ocasiones o, por el contrario, cultivando una aparente atenuación retórica en otras». (Manuel Fructuoso)
20:00 - Sala 2 * Documentadrid. Museo del Prado
La cueva de los sueños olvidados (**Cave of Forgotten Dreams**, Werner Herzog, 2010). Canadá, EEUU, Francia, Alemania, Reino Unido. DCP. VOSE. 90'
«Lanzando observaciones cósmicas sobre cosas como "el abismo del tiempo", Herzog se adentra en la oscuridad con su pequeño equipo para arrojar, con mucho cuidado, luz sobre un arte que tiene treinta y cinco mil años de antigüedad». (Eric Kohn)
Segunda proyección día 20.
21:30 - Sala 1 * Créditos
Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008). Francia. DCP. VOSE*. 110'
«Sus imágenes son tan deliciosas, inesperadas y desinhibadamente jugetonas como la pequeña Varda, quien la única cineasta que ha ganado el León de Oro en Venecia y dado vuelta por la cabeza el mundo del dokuzada de patata (no al mismo tiempo)». (Manohla Dargis)
Segunda proyección día 10.

4 sábado

17:30 - Sala 1 * Filmoteca Junior / Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
Manolito Gafotas (Miguel Albaladejo, 1999. Int.: David Sánchez del Rey, Adriana Ozores, Roberto Álvarez. España. 35 mm. 89'
«Inteligente y sincera, comedia, divertida, limpia, libre». (Ángel Fernández-Santos)
Segunda proyección día 18.
19:30 - Sala 1 * Política es comedia
El árbol, el alcalde y la mediateca (**L'Arbre, le Maire et la Médiathèque**, Eric Rohmer, 1993). Int.: Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini. Francia. 35 mm. VOSE. 105'
«Rohmer se burla de la burocracia, exalta la tradición y con comicidad revela su teceo-utopía. Sus ideales son, por encima de todo, cinematográficos: el ritmo pausado y la integridad espacial de la película son decisiones tan estéticas como políticas». (Richard Brody)
Segunda proyección día 21.
20:00 - Sala 2 * Los dos exilios
Bodas de sangre (Edmund Guilbourg, 1938). Int.: Margarita Xirgu, Pedro López Lagar, Enrique Álvarez Diosdado. Argentina. 35 mm. 104'
«El primer exponente del exilio cinematográfico español». (Alberto Elena)
La copia que se proyecta es una de las pocas disponibles en el mundo y contiene un montaje alterado en el rollo 2 así como saltos en la imagen.
21:00 - Sala 1 * Política es comedia
Mars Attacks! (Tim Burton, 1996). Int.: Jack Nicholson, Annete Benning, Lukas Haas. EEUU. 35 mm. VOSE. 106'
«Si la película puede ser igualmente dedicatoria con parcialidades y bellicosas o ecologistas y capitalistas, si la película se permite mostrar la destrucción de buena parte del planeta y sus pobladores sin por ello ser especialmente subversiva o cínica es, en buena medida, por su declaración de amor a la inmensa». (Jonathan Rosenbaum)
Segunda proyección día 10.

5 domingo

17:30 - Sala 1 * Política es comedia
Pasaporte a Pimlico (**Passport to Pimlico**, Henry Cornelius, 1949). Int.: Stanley Holloway, Hermione Baddeley, Margaret Rutherford. Reino Unido. DCP. VOSE. 84'
«Una de las comedias más importantes de la icónica productora británica Ealing Studios, conocida por hábiles cocos lúcidas sentencias de muerte y El quinteto de la muerte. Esta película nara lo que sucede en un barrio de Londres que se ve sometido del Reino Unido cuando se descubre un pergamino que indica que realmente pertenece a Francia.
Segunda proyección día 25.
19:30 - Sala 1 * Los dos exilios
Los dos perdedores (Víctor Erice, 1963). Int.: Francisco Andrada, María Teresa Diesel, María Elena Flores. España. 35 mm. 41'. **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973). Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera. España. 35 mm. 97'. Total programa: 138'
Sesión doble con la práctica final de Víctor Erice en la Escuela Oficial de Cinematografía y su primer largometraje, la icónica *El espíritu de la colmena*, que le convirtió en uno de los cineastas más importantes de la cinematografía española.
20:00 - Sala 2 * Bicentenario del Museo del Prado
Francesinha (**Francesinha**, Aleksandr Sokurov, 2015). Int.: Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth. Francia, Alemania, Holanda. DCP. VOSE. 88'
«El primer exponente del exilio cinematográfico español». (Alberto Elena)
La copia que se proyecta es una de las pocas disponibles en el mundo y contiene un montaje alterado en el rollo 2 así como saltos en la imagen.
21:30 - Sala 1 * Política es comedia
Cómicas diplomáticas (**Quai d'Orsay**, Bertrand Tavernier, 2013). Int.: Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup. Francia. DCP. VOSE. 113'
«Tavernier se narra de lleno en el torbellino de un grupo de gente muy importante que toma decisiones muy importantes pero que se comporta como si estuviera ena una comedia de Hollywood de los años 30». (Todd McCarthy)
Segunda proyección día 22.

6 lunes

7 martes

17:30 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
Sangre ciega (Gil Abladejo y Miguel Albaladejo, 1991). Int.: Julio Jara, Alicia Borrachero, Antonio Valero, Sergio Mas. España. 35 mm. 13'.
Rencor (Miguel Albaladejo, 2002). Int.: Lolita Flores, Jorge Perugorría, Elena Anaya. España. 35 mm. VOSE. Total programa: 91'
Segunda proyección y noa día 19.
18:00 - Sala 2 * Política es comedia
El gran McGinty (**The Great McGinty**, Preston Sturges, 1940). Int.: Brian Donlevy, Muriel Angelus, Akim Tamiroff. EEUU. 16 mm. VOSE*. 82'
Segunda proyección y nota día 19.
20:00 - Sala 1 * Sesión especial
Nada (Edgar Neville, 1947). Int.: Conchita Montes, Fosco Giachetti, Rafael Durán Denis. España. 35 mm. 79'
Conchita Montes, aquel protagonista y cegaionista, y Edgar Neville adaptaron la novela de Carmen Laforet en esta película que tuvo que sufrir importantes cortes, de casi 30 minutos, para poder ser estrenada en 1947.
Presentación del libro *Conchita Montes: una mujer frente al espejo* **a cargo de los autores, Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo.**
20:30 - Sala 2 * Los dos exilios
La barraca (Roberto Gavaldón, 1945). Int.: Domingo Soler, Anita Blanch, Amparo Morillo. México. DCP. 110'
«La barraca representa la integración del exilio republicano en México, porque en ella parecía haber el último espaldol que se cruzó en el camino de Cavaldón, que buscaba la precisión en decorados, música, expresiones y costumbres». (Mariém Kadner)
22:15 - Sala 1 * Bicentenario del Museo del Prado
La Ville Louvre (Nicolas Philibert, 1990). Francia. DCP. VOSE. 84'
El documentalista Nicolas Philibert y su equipo se adentran en los entrañas de uno de los museos importantes del mundo para mostrar los entresijos de la preservación, la restauración y la exhibición artística.
Segunda proyección día 30.

8 miércoles

17:30 - Sala 1 * Sesión especial
De latir mi corazón se ha parado (**De buitre moet zoeker zien arrive**, Jacques Audiard, 2005). Int.: Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos, Francia. 35 mm. VOSE. 108'
«Un trabajo de autoridad, madurez e intensidad que supera a la película que adapta (Forger), James Toback, 1978) sin ser condescendiente o despreciativo con ella». (Philip French)
Presentación a cargo del director, Jacques Audiard.
20:00 - Sala 2 * Bicentenario del Museo del Prado
Marina Abramovic: la artista está presente (**Marina Abramovic: The Artist is Present**, Matthew Akers y Jeff Dupré, 2012). Austria, EEUU. DCP. VOSE. 107'
«Es toda lo honesta que una película de arte puede ser, el director Matthew Akers prepara el escenario y generosamente le entrega a las entrevistas de Abramovic, generando un seductor sentimiento de confrontación de esa escuela imposible «pasión». (Joshua Rothkopf)
Segunda proyección día 29.
22:15 - Sala 1 * Los dos exilios
El malvado Carabel (Fernando Fernán-Gómez, 1956). Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Luz Galicia, Julia Caba Alba. España. 35 mm. 81'
Antes de la película de Fernando Fernán-Gómez se proyectará un fragmento de 10 minutos de la versión de *El malvado Carabel* **que rodó Edgar Neville en 1935. Este fragmento, todo lo que se conserva de dicha película, fue rescatado por técnicos del Centro de Conservación y Restauración CCR.**
22:15 - Sala 1 * Política es comedia
The Party (Sally Potter, 2017). Int.: Kristin Scott Thomas, Cherry Jones, Patricia Clarkson. Reino Unido. DCP. VOSE. 71'
«Una retorcida pieza de cámara, tan deliciosamente retro como notablemente contemporánea». (Kate Taylor)
Segunda proyección día 28.

9 jueves

17:30 - Sala 1 * Sesión especial Día de Europa
Ilm socialist (Jean-Luc Godard, 2010). Int.: Jean-Marc Stehlé, Agatha Couture, Mathias Demisdaly. Suiza, Francia. B-R. VOSE. 102'
«Godard rompe los límites del lenguaje cinematográfico simplemente ignorándolos. Al combinar múltiples formas de presentación visual, desde el vídeo de alta definición al material de archivo pasando por unos emigrifaos fresta, el resultado, una nueva forma de expresión con más textura que casi cualquier otra». (Eric Kohn)
18:00 - Sala 2 * Documentadrid. Ruth Beckermann
Homemad(e) (Ruth Beckermann, 2001). Austria. DCP. VOSE. 84'
Durante los meses cruciales del verano de 1999 y la primavera de 2000, Ruth Beckermann investigó los alrededores de su piso en Viena con la ayuda de una cámara de cine. El resultado es un retrato íntimo de los habitantes de una comunidad en los últimos momentos del siglo XX.
19:45 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
La vida siempre es corta (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Pepa López, María José Iglesias, Amparo Muñoz. España. 35 mm. 6'
Nacidas para sufrir (Miguel Albaladejo, 2009). Int.: Tito Valverde, Ana Fernández, Marta Alfonso Rosso. España. 35 mm. 103'. Total programa: 111'
Presentación y coloquio a cargo del director, Miguel Albaladejo, y las actrices Adriana Ozores y Petra Martínez.
20:00 - Sala 2 * Política es comedia
La bodega (Benito Perojo, 1930). Int.: Conchita Piquer, Valentín Parera, Rivero Carrasco. España. 35 mm.
«Vista en la actualidad, además de su notable interés etnico, La bodega resulta, en el caso de la dictadura primoriverista, una insólita mirada crítica hacia la España rural y cacigual, una arrinconada pero sorprendentemente inédita en las panfletas de las injusticias sociales de la deprimida España agraria». (Roman Gubern)

10 viernes

17:30 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
La primera noche de mi vida (Miguel Albaladejo, 1998). Int.: Carlos Fuentes, Leonor Watling, Marisa Paredes. España. 35 mm. 82'
«Consigue publicar entre la temura y la amabilidad, sin renunciar a unas bien dosificadas gotas de agria reflexión social». (Miguel Marías)
Segunda proyección día 16.
19:30 - Sala 1 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
The Waldheim Waltz (Ruth Beckermann, 2018). Austria. DCP. VOSE. 97'
«Un superpoderoso, a veces impactante, y por despiacia demasiado familiar documento de un poderoso que usa a los medios de comunicación y el poder de la ignorancia para sus propósitos egoístas fines. Trabajada como un thriller angustioso a pesar de lo indiscutible de los hechos que presenta, la película de Beckermann es un hito de la aquejadísima pesadilla política». (Jordi Costa)
Presentación y coloquio a cargo de la directora, Ruth Beckermann.
Segunda proyección día 29.
20:00 - Sala 2 * Política es comedia
Mars Attacks! (Tim Burton, 1996). Int.: Jack Nicholson, Annete Benning, Lukas Haas. EEUU. 35 mm. VOSE. 106'
22:15 - Sala 1 * Créditos
Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008). Francia. DCP. VOSE*. 110'

11 sábado

17:30 - Sala 1 * Filmoteca Junior
Sesión de cortometrajes de la pantera rosa (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964-1965). EEUU. DCP. VOSE*. Total programa: 60'
Sesión que reúne los primeros cortos de la pantera rosa, todos ellos dirigidos por Friz Freleng y Hawley Pratt tras el éxito de la película de Blake Edwards.
19:00 - Sala 1 * Política es comedia
Madrególa (Francisco Regueiro, 1993). Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Bárbara Auer. España. 35 mm. 113'
«Incluso la mirada más desinformada históricamente viendo Madrególa descubrirá que el mal ya estaba, de afecta, se producía cuando y donde se producía». (Manuel Vázquez Montalbán)
Segunda proyección día 22.
20:00 - Sala 2 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
Paper Bridge (**Die papierene Brücke**, Ruth Beckermann, 1987). Austria. DCP. VOSE. 97'
«Ruth Beckermann busca para sí misma y para los hijos de los supervivientes, la seguridad proveniente de los austríacos después de la Shoah, una respuesta a la pregunta "¿Quiénes somos?". (Bert Rebhandl)
Segunda proyección día 22.
21:30 - Sala 1 * Política es comedia
El dictador (**The Dictator**, Larry Charles, 2012). Int.: Sacha Baron Cohen, Anna Faris, John C. Reilly. EEUU. B-R. VOSE. 83'
«El dictador es tan indiscriminadamente hilarante, un acto de rebeldía que invita a reírse de cosas que no son ciertas que no deberías reírte. (...) Sacha Baron Cohen sabe que sus conversaciones ficticiadas las que hacen que las consan cambiers». (Stephanie Zacharek)
Segunda proyección día 29.

12 domingo

17:30 - Sala 1 * Política es comedia
Tiburón (Robert Altman, 1975). Int.: Keith Carradine, Karen Black, Geraldine Chaplin. EEUU. DCP. VOSE*. 160'
«Es un musical, un docudrama sobre Nashville, una parábola política, una serie de historias de amor y sexo que se entrecruzan, incluso una dulce elegía de la hipocresía estadounidense. Pero, por encima de todo, es un terreno poema dedicado a los herideos y los melancólicos». (Roger Ebert)
Segunda proyección día 20.
20:00 - Sala 2 * Los dos exilios
Sierra de Teruel (**L'Espoir**, André Malraux, 1939). Int.: Andrés Mejuto, Nicolás Rodríguez, José Sempere. España, Francia. DCP. 88'. **Vertiente** (Edgar Neville, 1941). Int.: Mercè Tarrés, Amalia de Isusa, Miguel Pozanco. España. BDG. 87'. Total programa: 175'
«*Sierra de Teruel* bebe de las fuentes del cine revolucionario soviético, pero al mismo tiempo anticipa algunas de las claves del lenguaje cinematográfico». (Miguel Angel Palomo)
21:00 - Sala 1 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
Mozart Enigma (Ruth Beckermann, 2006). Austria. DCP. VOSE. 1'. **A Fleeting Passage to the Orient** (**Im flüchtiger Zug nach dem Orient**, Ruth Beckermann, 1999). Austria. DCP. VOSE. 90'. Total programa: 97'
Segunda proyección y nota día 28.

13 lunes

14 martes

17:30 - Sala 1 * Filmoteca Junior / Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
Volando voy (Miguel Albaladejo, 2006). Int.: Borja Narea, Fernando Tejero, Marisla Fuentes. España. 35 mm. 115'
Segunda proyección y nota día 26.
18:00 - Sala 2 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
Arena Squatled (**Arena besetzt**, Ruth Beckermann, Franz Graf y Josef Aichholzer, 1977). Austria. DCP. VOSE. 77'
«Fascinante vídeo documental sobre la ocupación de una plaza austríaca en los años setenta, centrado en un grito de guerra que los grupos de izquierda en Austria son organizaron y construyeron una comunidad alrededor de la lucha». (Chris Campbell)
20:00 - Sala 1 * Los dos exilios
Esta es mi (Antonio Vitoly Barrero, 1952). Int.: Miguel de Molina, Diana Maggi, Maruja Montes. Argentina. DCP. 95'
La historia de un cantante y bailarín español que vive en Argentina, donde tiene un ex-ángel. Todo cambia el día que su madre muere y él se promete no volver a subir a los escenarios.
20:30 - Sala 2 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
East of War (**Jenseits des Krieges**. Ruth Beckermann, 1996). Austria. DCP. VOSE. 117'
«5 de noviembre: Estoy entre el interrogatorio y la piedad. Tengo que mantener la mirada distante. ¿Cómo se filma al enemigo». (Extracto del diario de rodaje de Ruth Beckermann)
22:00 - Sala 1 * PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores
La rosa azul (María Pardo Fernández, 2019). España. DCP. 10'. **La tercera parte** (Alicia Albares y Paco Cavero, 2019). España. DCP. 15'. **Decadente** (Víctor Dewes, 2019). España. DCP. 18'. Total programa: 54'
Presentación a cargo de los directores.

15 miércoles

No hay sesiones.

Cachorro (Miguel Albaladejo, 2006)

Bella durmiente (Ado Arrietta, 2016)

16 jueves

17:30 - Sala 1 * Los dos exilios
Las dos memorias (**Les Deux mémoires**, Jorge Semprún, 1994). Francia. 35 mm. VOSE*. 147'
«La propósito de Las dos memorias en el año de su estreno «Nacer en España es una desgracia como nacer ciego, sordo o con una discapacidad similar. No tiene la posibilidad de hacer cosas diferentes, de tener acceso a la cultura, de expresar las ideas libremente, de hacer política libremente, supone una mutilación tan grave como la ocupación». (Juan Goytisolo)
18:00 - Sala 2 * Documentadrid. Ruth Beckermann
Zorro's Bar Mitzva (**Zorros Bar Mizwa**, Ruth Beckermann, 2006). Austria. DCP. VOSE. 90'
«Me interesa más la cuestión de la representación que la religión. ¿Cómo se representa a sí misma la gente? ¿Cómo interactúan en familia? ¿Cómo quieren ser percibidos? Son cuestiones interesantes entre una celebración como esta». (Ruth Beckermann)
20:00 - Sala 2 * CCR: Sesiones de archivo
Goyescas (Florián Rey, 1942). Int.: Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Armando Calvo. España. 35 mm. 102'
«Las dos protagonistas de Goyescas, interpretadas por la misma actriz, son dos caras opuestas de la España de las, la aristocrática y la bumilde. Y esta evocación del plebeyismo por parte de Perojo no era un acto inocente ni neutro en la España de 1942». (Roman Gubern)
20:15 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
La primera noche de mi vida (Miguel Albaladejo, 1998). Int.: Carlos Fuentes, Leonor Watling, Marisla Fuentes. España. 35 mm. 82'
22:15 - Sala 1 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
Suddenly, a Strike (**Auf amol a Streik**, Ruth Beckermann y Josef Aichholzer, 1978). Austria. DCP. VOSE. 24'. **The Steel Hammer Out There on the Grass** (**Der Hammer steht auf der Wiese da draussen**, Ruth Beckermann, Josef Aichholzer y Michael Stejskal, 1981). Austria. DCP. VOSE. 41'. Total programa: 65'
Dos películas que retratan sendos procesos de lucha obrera en entornos industriales de Austria a finales de los años 70 y principios de los 80.

17 viernes

17:30 - Sala 1 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
Towards Jerusalem (**Nach Jerusalem**, Ruth Beckermann, 1990). Int.: Austria. DCP. VOSE. 85'
«No es un retrato histórico o una simple evaluación de la Intifada, sino un retrato de Israel, sino una intimísima, una Polaroid que vive bajo la máxima de Chris Marker: "Nunca sabes lo que está filmando"». (Christa Blümlinger)
19:30 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
Cenizas a las cenizas (Miguel Albaladejo, 1994. Int.: Encarna Paso, Amparo Soler Leal. España. 35 mm. 6'. **Amanecer verbal** (Miguel Albaladejo, 1999). Int.: Antonia Santos, Ana Isabel Díaz, Fernando Fernández Arellano. España. 35 mm. 81'. Total programa: 94'
Sesión que reúne el primer cortometraje de Miguel Albaladejo con su tercer largometraje, una película construida completamente sobre diálogos sublimes.
Presentación a cargo del director, Miguel Albaladejo, y de las actrices Gel Abladejo y María Fernández Muro.
Segunda proyección día 23.
20:00 - Sala 2 * Documentadrid. Ruth Beckermann
American Passages (Ruth Beckermann, 2011). Austria. DCP. VOSE. 110'
«La pura sensación de movilidad cinematográfica que la película consigue gracias a su trabajo de cámara y su montaje rápido y fluido es probablemente el mayor logro de Beckermann, consiguiendo que el film acceda a la irrealidad y la energía de un país en un momento concreto del tiempo». (Robert Koehler)
Segunda proyección día 23.
22:00 - Sala 1 * Sesión especial 50 aniversario
Mi noche con Maud (**Ma nuit chez Maud**, Eric Rohmer, 1969). Int.: Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault. Francia. 35 mm. VOSE*. 110'
«"Todo el placer de la vida está en las ideas generales", escribía Oliver Wendell Holmes. "Pero todo el propósito de la vida está en las soluciones específicas". Ningún artista ha representado esta dicotomía más elocuentemente, o afectuosamente, que Eric Rohmer». (Kent Jones)

18 sábado

17:30 - Sala 1 * Filmoteca Junior / Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
Manolito Gafotas (Miguel Albaladejo, 1999). Int.: David Sánchez del Rey, Adriana Ozores, Roberto Álvarez. España. 35 mm. 89'
19:30 - Sala 1 * Política es comedia
El sol siempre sale en Kentucky (**The Sun Shines Bright**, John Ford, 1953). Int.: Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell. EEUU. DCP. VOSE. 92'
20:00 - Sala 2 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
The Dreamed Ones (**Die Getträumten**, Ruth Beckermann, 2016). Austria. DCP. VOSE. 89'
«Es una historia de amor moderna, una historia de amor que sucede después de la catástrofe, la Shoah. Es una historia de amor entre supervivientes, entre dos colectivos que dos años atrás habían sido enemigos, abrazándose en la primavera de 1948, y nada menos que en Viena». (Ruth Beckermann)
Segunda proyección día 24.
21:30 - Sala 1 * Política es comedia
¡Teléfono roja! Volamos hacia Moscú (**Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb**, Stanley Kubrick, 1964). Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE*. 95'
Una obra maestra del cine. Y aunque la rodaje en Reino Unido un espatriado que jamás regresaría, una obra maestra profundamente estadounidense, llena de tipos y estereotipos estadounidenses, locura e incencia estadounidenses y toda clase de idiosincrasias nuderas, desde el arpa regional hasta el eulemismo institucional». (David Bromwich)
Nueva copia restaurada.

19 domingo

17:30 - Sala 1 * Política es comedia
Sopa de ganso (**Duck Soup**, Leo McCarey, 1933). Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EEUU. DCP. VOSE*. 68'
«Coloidesse de Angela Merkel o el FMI. Si el cine nos ha enseñado algo es que cuando una nación se encuentra en la cuadrilla de rodillos más bajo un camino posible: reclutar a los hermanos Marx (...) Pocas películas son más sublimemente subversivas que esta clásicamente de 1933». (Jara Bradly)
19:15 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
Cachorro (Miguel Albaladejo, 1996). Int.: Jorge Emad, Daniel Díaz Moreno. España. 35 mm. 6'. **Cachorro** (Miguel Albaladejo, 2004). Int.: José Luis García Pérez, David Castillo, Elvira Lindo. España. 35 mm. 100'. Total programa: 108'
«*Cachorro* (2004) hace por el universo homosexual lo que pocas películas gays han hecho en los últimos tiempos: arrojar la ornamación de diferencia sin que esta desaparezca, convirtiéndola en algo delicioso-menor real y cotidiano». (Sergi Sánchez)
Segunda proyección día 28.
20:00 - Sala 2 * Política es comedia
El gran McGinty (**The Great McGinty**, Preston Sturges, 1940). Int.: Brian Donlevy, Muriel Angelus, Akim Tamiroff. EEUU. 16 mm. VOSE*. 82'
«Captura el agitado espíritu de la política corrupta, se ha de la investigación de operaciones emergente al destacio y refleja con sutileza la indiferencia del Zytogaiz americano durante ese período previo a la Depresión que un astuto escritor llamó "la era de la manivela-tocaya-tocaya". (Bosley Crowther)
21:45 - Sala 1 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
Return to Vienna (**Wien Retour**, Ruth Beckermann y Josef Aichholzer, 1983. Austria. DCP. VOSE. 90'
«Beckermann y Aichholzer colocan a un solo hombre, Franz West, un judío socialdemócrata y comunista, en el centro del film. Sin necesidad de ningún conocimiento previo, descubrimos el destino de este hombre al tiempo que pasa ante nuestros ojos el destino de toda la república austríaca». (Peter Turnin)

20 lunes

21 martes

17:30 - Sala 1 * Teatro Español
Bellissima (**Bellissima**, Luchino Visconti, 1951). Int.: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella. 35 mm. VOSE. 114'
«Una maravillosa burla de la industria del cine italiana y de las fantasías que generaba, delicadas en proporciones casi épicas con estilo y brío». (Jonathan Rosenbaum)
Presentación a cargo de la autora Rocío Bello, las actrices Elena González, Vicky Luengo, Mona Martínez, Nerea Moreno, Carmen Nieto, Camila Viyuela y el apuntador de dirección Juanma Romero, integrantes de la obra de teatro *Mi película italiana,* **que estará en el teatro Español hasta el 26 de mayo.**
Se sortearán entre el público dos entradas.
18:00 - Sala 2 * Los dos exilios
Mi cielo de Andalucía (Ricardo Urgoiti, 1942). Int.: Miguel Ligero, Antonia Calderón, José Capilla. España. Argentina. 35 mm. 73'
Una de las dos películas que el productor Ricardo Urgoiti dirigió en Argentina y en España (aunque también exiliado ariida Angel Sampedro, más conocido como Angelillo.
20:00 - Sala 2 * Documentadrid. Ruth Beckermann
Jackson/Marker (Ruth Beckermann, 2012). Austria. DCP. VOSE. 1'. **Those Who Go Those Who Stay** (Ruth Beckermann, 2013). Austria. DCP. VOSE. 75'. Total programa: 97'
«Lo que importa es mirar a la alrededor, aquello con lo que me encuentro por el camino atrae mi atención tanto como lo que en un principio me propuse encontrar. No me gustan esas películas con conceptos que tratan de abordar un tema a base de pura información». (Ruth Beckermann)
21:00 - Sala 1 * Sesión especial 25 aniversario
Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994). Int.: John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson. EEUU. 35 mm. VOSE. 154'
«Narativa clásica, técnicas modernas. ¡Esta película ha grabado en mi cerebro tantas imágenes nuevas y estrafalas que no soy capaz de quitarme de encima! Aunque tampoco quería aunque pudiese». (Marjorie Baumgarten)

22 miércoles

17:30 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
La vida siempre es corta (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Pepa López, María José Iglesias, Amparo Muñoz. España. 35 mm. 6'. **Nacidas para sufrir** (Miguel Albaladejo, 2009). Int.: Tito Valverde, Ana Fernández, Marta Alfonso Rosso. España. 35 mm. 103'. Total programa: 109'
19:45 - Sala 1 * Política es comedia
Madrególa (Francisco Regueiro, 1993). Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Bárbara Auer. España. 35 mm. 113'
«La singular sensibilidad de Albaladejo para recuperar el alienio irónico y cruel de la comedia popular española crítica en una excéntrica historia de amor entre una abuela capaz de hacer cualquier cosa para engañarse una vez más y un joven en compañía y una asistenta capaz de hacer cualquier cosa para contentar a su señora». (Sergi Sánchez)
19:45 - Sala 1 * Política es comedia
Madrególa (Francisco Regueiro, 1993). Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Bárbara Auer. España. 35 mm. 113'
20:00 - Sala 2 * Documentadrid. Ruth Beckermann
Paper Bridge (**Die papierene Brücke**, Ruth Beckermann, 1987). Austria. DCP. VOSE. 97'
22:00 - Sala 1 * Política es comedia
Crónicas diplomáticas (**Quai d'Orsay**, Bertrand Tavernier, 2013). Int.: Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup. Francia. DCP. VOSE. 113'

23 jueves

17:30 - Sala 1 * Los dos exilios
Nueve cartas a Berta (Basilio Martín Patino, 1966). Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Elia Bueno. España. 35 mm. 92'. Total programa: 92'
«Nueve cartas a Berta es una de las cimas de un innovativo enigma en títulos realmente relevantes y digna punta de lanza de la filmografía de un cineasta en extremo singular que ha hecho de los límites entre el territorio documental y la ficción su privilegiado objeto de reflexión». (José Luis Cuerda, 2006)
18:00 - Sala 2 * Documentadrid. Ruth Beckermann
American Passages (Ruth Beckermann, 2011). Austria. DCP. VOSE. 110'
19:30 - Sala 1 * Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo
Cenizas a las cenizas (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Encarna Paso, Amparo Soler Leal. España. 35 mm. 13'. **Ataque verbal** (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Antonia San Juan, Gel Abladejo, Marta Fernández Muro. España. 35 mm. 81'. Total programa: 94'
20:30 - Sala 2 * Los dos exilios
Los hijos de la noche (Benito Perojo, 1939). Int.: Estrellita Castro, Miguel Ligero, Julio Peña. España. 35 mm.
«Los hijos de la noche, que se rodó en Italia aprovechando las facilidades ofrecidas por Mussolini a Perojo, tenía, a pesar de tan obvia influencia, una saerte de irregularidad que manifiesta el espíritu más fidelico del cine republicano». (Diego Galán)
21:30 - Sala 1 * Sesión Semacine
Robocop (Paul Verhoeven, 1987). Int.: Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy. EEUU. DCP. VOSE. 102'
«En nuestro día a día decimos menos, la policía podría ser solo velcoy y llena de acción. Pero Verhoeven apunta por una sátira de consumo, que ofrece una entrega una máquina con corazón. Brutalidad intelligente». (Rita Kempley)
Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Semacine.

24 viernes

17:30 - Sala 1 * Los dos exilios
El cielo abierto (Miguel Albaladejo, 2001). Int.: Sergi López, Marisla Fuentes, María José Alfonso. España. 35 mm. 110'
La vida de Miguel se derrumba por una serie de eventos que incluyen el desahuciamiento de que su mujer le ha dejado para salir con su padre. Solo la aparición de Jasmina rompe con su racha de desgracias.
Segunda proyección día 30.
19:45 - Sala 1 * Los dos exilios
Viva la muerte (Fernando Arrabal, 1971). Int.: Mahdi Chaouch, Nieta Espert, Anouk Ferjac. Francia, Túnez. 35 mm. VE. 86'
«El estilo Pánico-surrealista del film, prefiado de "azar y contusión", dé pie a toda tipo de escenas Pánicas (o post-surrealistas, según se mire): macabras, obscenas, lujuriosas, escandalizadoras». (Diego Galán)
20:00 - Sala 2 * DocumentaMadrid. Ruth Beckermann
The Dreamed Ones (Ruth Beckermann, 2016). Austria. DCP. VOSE. 89'
21:45 - Sala 1 * Créditos
Wildlife (Paul Dano, 2018). Int.: Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould. EEUU. DCP. VOSE*. 105'
«Está compuesta con tal elegancia y empatía que casi se siente como una novela, con su agudo sentido del tiempo, el espacio y los personajes, tan vivos como el paisaje de Montana por el que se mueven». (Lindsey Bahr)
Segunda proyección día 31.

25 sábado

17:30 - Sala 1 * Filmoteca Junior
Sesión de cortometrajes de la pantera rosa (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964-1965). EEUU. DCP. VOSE*. Total programa: 60'
19:00 - Sala 1 * Política es comedia
Pasaporte a Pimlico (**Passport to Pimlico**, Henry Cornelius, 1949). Int.: Stanley Holloway, Hermione Baddeley, Margaret Rutherford. Reino Unido. DCP. VOSE. 84'
20:00 - Sala 2 * Radicales libres
**Mary